

Эрудит



Школьная авторская газета

«Школьное СМИ – вчера, сегодня, завтра»

В нашем номере вы увидите:

- ☒ «Сорока на хвосте принесла»
- ☒ «Школьное СМИ – вчера, сегодня, завтра»
- ☒ История газеты «Эрудит»
- ☒ Наши корреспонденты в свете «Царскосельского форума школьной прессы»

ЭД

«Ты растерялся бы, мой друг,
Когда б на много лет
Впервые мир остался вдруг
Однажды без газет.
Ты в них привык добра и зла
Распознавать следы:
Как в мире обстоит дела
И нет ли где беды.
Чем заняты твои друзья,
Что сочинил поэт...
Выходит так, что жить нельзя
На свете без газет!»

Сорока на хвосте принесла

Вы когда-нибудь задумывались, откуда к нам пришло слово «газета»?

В XVI веке в Венеции за прочтение ежедневного публичного листка с информацией (сообщениями о придворной жизни, торговых новостях, сообщениями из других городов) платили одну гасету, то есть самую маленькую монету. Название же монеты дала сорока (итал. *gazza*), изображённая на ней.

Первой в мире печатной газетой стал «Столичный вестник» «Цзинь бао», который начал выходить в Китае в VIII веке. В ней помещали указы императора и сообщения о важнейших событиях.

К числу первых газет, сильно напоминающих современные нам издания, принято относить издававшуюся с 30 мая 1631 года во Франции газету «La Gazette». Тираж газеты насчитывал около 1200 экземпляров, а её издателем стал получивший в 1630 году патент на распространение новостей по территории Франции дворянин Теофраст Рендо. Политическое значение «La Gazette» было настолько велико, что некоторые сообщения в неё писали лично король Франции Людовик XIII, а также кардинал Ришельё.

А в Англии в 1657 году опубликовали первое рекламное предложение. Вскоре король Карл II разместил

объявление о пропаже любимой собаки, а полвека спустя Даниэль Дефо положил начало политической журналистике, основав еженедельник «Обозрение государственных дел».

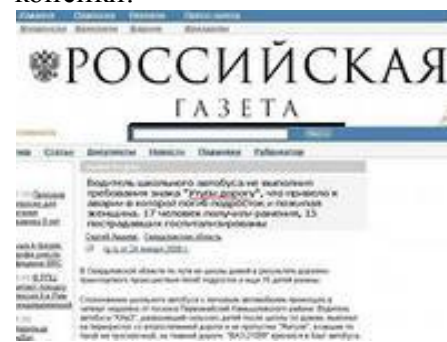
Прежде, чем в России появились печатные газеты, в Посольском приказе долгое время для царя и бояр составляли периодические рукописные обзоры немецкой и голландской прессы. Их называли курантами.

Первой российской печатной газетой стала появившаяся в 1702 году по указу императора Петра I газета «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве и иных окрестных странах».



Первый сохранившийся выпуск этой газеты издан в Москве 2 (13) января 1703 года. Годовщина этой даты отмечается как День российской печати. Пётр сам правил корректуру. Газета представляла собой восьмушку листа, почти без полей, церковного шрифта. Большая часть сведений черпалась из голландских газет, причём Пётр сам отмечал карандашом, что нужно переводить для газеты.

Печатались Ведомости в количестве 1000 экземпляров. Продажная цена номера была 2 копейки.



Прошло уже более 300 лет, а мы не можем представить себе современную жизнь без газеты. Она является ежедневным спутником человека: в поездке, в транспорте, на работе и на отдыхе, а также в школьной жизни. Сначала ребята рисовали стенные газеты и тексты в них писали «от руки». Затем тексты набирались на печатных машинках и аккуратно наклеивались на лист ватмана. Технический прогресс не обошел и школьную газету. Теперь все тексты набираются на компьютере и для верстки газет теперь уже не нужны ни клей, ни фломастеры, ни ножницы..... Но как и прежде без желания, трудолюбия и творческих людей не обойтись! Ведь коллектив, создающий газету это «сердце» газеты!!!

Александра Шульмина, 5а класс.

Значение школьной прессы в самореализации ребёнка



Ребёнок, взрослея, всегда нуждается в самореализации, возможности реализовать свои таланты и мечты, продемонстрировать их сверстникам или взрослым. Есть множество способов,

как способствовать этому в рамках школы и внешкольного образования – различные творческие кружки и молодёжные организации, среди которых есть и школьная пресса.

Основная задача школьной журналистики – стимуляция детей и подростков к активной творческой жизни и подготовка к начальному профессиональному обучению в гуманитарных направлениях. Навыки, полученные здесь, – фундамент для таких профессий, как журналистика, педагогика, лингвистика, психология, философия и социальная работа.

Подростки в процессе данной творческой деятельности постоянно находятся в общении со сверстниками, получают навыки



писательского

искусства и статистики, учатся проводить опросы и интервью.

Но не только одной школьной прессой богата детская журналистика. Под звонкую команду «Начали!» и под прицелом беспристрастной видеокамеры обороты набирает школьное телевиденье. Молодые кинооператоры, фотографы и репортёры ежедневно реализуют свои таланты в областях видео и фоторепортажей, социальной рекламы и короткометражного игрового кино.

Все направления школьной журналистики являются важным аспектом творческой жизни подростка. Возможно, именно сегодняшние участники юношеской прессы в будущем станут известными журналистами и писателями, актёрами и кинорежиссёрами, педагогами и юристами. Время покажет...



Павел Шукшин, 11 класс

История газеты «Эрудит»

Объединение «Настольно-издательское дело» начало своё существование с сентября 2005 года.

Первым руководителем объединения стала учитель информатики Багаева Анна Юрьевна. Ею была разработана программа, цель которой состоит в том, чтобы воспитать всесторонне развитую личность с потребностями в дальнейшем получить образование по данной дисциплине.

В течение всего года в МЦИК «Интеллект», Межшкольном Информационном Агентстве проходили Царскосельские пресс – клубы, куда приходили лучшие редакторы разных школ. Цель пресс – клуба – обучить школьников основам журналистики через вовлечение в работу сборной редакции.

За пять дней им предлагалось:

- ✚ осуществить выпуск телевизионной передачи на телеканале «Царское село»;
- ✚ выпустить в эфир интернет – радио «Резонанс» авторскую передачу;
- ✚ опубликовать журналистские материалы в газете «Шаг»;
- ✚ посетить редакции профессиональных СМИ.

Проводились организационные собрания для участников пресс-клуба, установочные лекции.

Всё это дало возможность подготовиться к «открытому Форуму школьной прессы».

Во время работы была выявлена проблема – недостаточная помощь в организации учащихся и сборе материала для школьной газеты со стороны классных руководителей. Для достижения лучших результатов в издательском деле необходимо объединить деятельность школьной газеты, завучей по воспитательному и дополнительному образованию и классных руководителей.

Через поставленные цели и задачи были достигнуты следующие результаты:

За **2005 - 2006** учебный год наша редакция выпустила 8 выпусков, 3 из которых были представлены на конкурсах:

1. Межрегиональный пресс-клуб 2005 г.

Номинация «Лучшее освещение школьной жизни».

2. Открытый форум школьной прессы 2006 г.

Номинация «Лучшая газета»

3. «Мир без наркотиков», спецвыпуск на тему «Здоровье - это самое ценное, что есть у человека» редакция нашей газеты была награждена похвальной грамотой за 1 место.



А так же все успехи издательского дела наши редакторы отразили в стенгазете, которая вывешена в редакции нашей школы.

Ученики, которые успешно прошли курс первого года, продолжают своё обучение по программе второго года обучения, а также им будет представлена возможность усовершенствовать свои навыки в МЦИК «Интеллект».

Лучшими редакторами года стали ученицы 9 «А» класса: Бондарчук Кристина, Жукова Татьяна и Григорьева Катя.



За **2006 - 2007** уч. год газета «Эрудит» выпустила 11 выпусков, из них 3

спецвыпуска.

С сентября 2006 года Куликова Соня, Литман Оля, Брыкалова Алёна начали параллельное обучение в студии журналистики МЦИК «Интеллект». Их работы

вы можете найти в газете «Шаг».

В период осенних каникул журналисты нашей газеты участвовали в Царскосельском Пресс-клубе ими были получены два диплома за активное участие и помощь в создании газеты «Шаг». В период весенних каникул корреспонденты нашей газеты вновь приняли участие

Царскосельском Открытом форуме как в очном так и заочном турах. Были получены два диплома за участие в конкурсах журналистики. Лучшими редакторами года стали ученицы Бондарчук Кристина, Мелконян Анна, Литман Ольга.



За **2007 – 2008** учебный год наша редакция выпустила 12 выпусков, 3 из которых были представлены на конкурсах

Межрегиональный пресс-клуб 2008г. в номинации «Лучшее освещение школьной жизни», Открытый форум школьной прессы 2008г.

номинация «Лучшая газета» очного тура,

номинация «Лучшая газета» заочного

тура, номинация «Лучший журналист газеты». Заочного тура.

Номинация лучший журналист газеты очного тура.

«Лучший материал, посвящённый 300-



летию царского села», «Лучший фоторепортаж» очного тура.

Лучшими редакторами года стали ученицы: Матвеева Анастасия 7 «Б», Мелконян Анна 8 «А».





За **2008 — 2009** учебный год наша редакция выпустила **10 выпусков**, 3 из которых были представлены на конкурсах Открытого

форума школьной прессы 2009 г., по окончании которого были получены дипломы следующих номинаций:

«Лучшая газета»

очного тура

«Лучшая газета» заочного тура

«Лучший журналист газеты». заочного тура. (3 шт.)



«Участнику конкурса городского фоторепортажа» очного тура

«Лучшая верстка» заочного тура

Лучшими редакторами года стали ученики: Матвеева Анастасия, Мелконян Анна, Конев Алексей, Васильев Данил.

Руководитель Багаева Анна Юрьевна была награждена дипломом «за самоотверженность, творческий подход к делу и большой личный вклад в развитие школьных СМИ»

Помимо участия в районных мероприятиях объединение в мае 2009 года проводило открытое занятие по теме «Представление текстовой и графической информации с использованием мультимедиа технологий».

За **2009 – 2010** учебный год наша редакция выпустила 11 выпусков и 4 спецвыпуска. Участвовала в ежегодном межрегиональном пресс-клубе школьных редакций и получила Диплом за создание специального выпуска газеты и медаль участника;

в конкурсе «Издательская деятельность в школе» Северо-Западного института печати СПГУТД - получила **Диплом за участие;**

открытом форуме школьной прессы 2010г.- **получила 12 дипломов:**

Номинация «Лучшая газета» Очного тура

Номинация «Лучшая газета» Заочного тура

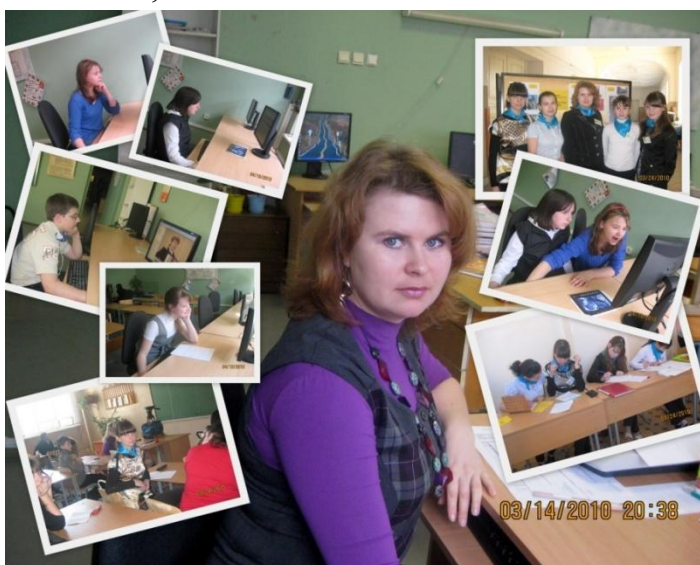
Номинация «Лучшая верста» Заочного тура

Номинация лучший журналист газеты. Заочного тура. (3 шт.)

«Лучший материал, посвященный 300-летию царского села» (3 шт.)

«Лучший фоторепортаж» Очного тура (2 шт.)

«За самоотверженность, творческий подход к делу и большой личный вклад в развитие школьных СМИ» награждена дипломом - Багаева Анна Юрьевна.





Сертификаты участников семинаров – 3 шт;

в конкурсе СМИ в телерадиокомпании «Царское Село» - получила **Диплом за 3 место**

городском конкурсе «Проба пера» - итогом послужила публикация на сайте организаторов конкурса; открытом форуме школьной прессы 2010г.- **получила 11 дипломов:** из них

8 дипломов - Номинация «Лучшая газета»;

1 диплом – За креативный и творческий подход к вёрстке газеты

2 диплома руководителям:

«За подготовку участников форума, обобщение полученного опыта и высокий профессионализм в работе с редакциями школьных СМИ» - Багаевой Анна Юрьевне.

«За подготовку участников форума, обобщение полученного опыта и высокий профессионализм в работе с редакциями школьных СМИ» Валугеой Альбине Николаевне.

Лучшими редакторами года стали ученики: Матвеева Анастасия, Конев Алексей, Тезикова Полина, Павлова Лиза,

2010 – 2011 учебного года наша редакция начала работать под руководством двух руководителей Багаевой А.Ю. и Валугеой А.Н. Структура и качество предложенного материала газеты улучшились, количество полос увеличилось.

Редакция выпустила 10 выпусков и 3 спецвыпуска, участвовала ежегодном межрегиональном пресс-клубе школьных редакций, получила



Серая Татьяна, Калентьева Ольга, Хорошев Иван.

В **2011 – 2012** учебного года **наша** редакция по-прежнему работает под руководством двух руководителей Багаевой А.Ю. и Валугеой А.Н. Редакция выпустила 9 выпусков, участвовала в ежегодном межрегиональном пресс-клубе школьных редакций, получила

Сертификаты участников семинаров – 3 шт;

В ноябре 2011 года на съезде лиги юных журналистов, который назывался «Мастерская юнкоров», нашими журналистами были получены 4 сертификата.

на открытом форуме школьной прессы 2012г.- редакция **получила 6 дипломов:** из них

4 дипломов - Номинация «За активное участие в работе круглого стола газета»;

2 диплома руководителям

«За профессиональную подготовку участников Форума, активное участие круглых столов, выступление по проблемам современной журналистики и помощь в разработке резолюции Форума для юных журналистов России» - Багаевой Анна Юрьевне.

«За профессиональную подготовку участников Форума, активное участие круглых столов, выступление по проблемам современной журналистики и помощь в разработке резолюции Форума для юных журналистов России» - Валугеой Альбине Николаевне.

Лучшими редакторами года стали ученики: Сапрыкин Сергей, Хмельницкая Вероника, Цегоева Таня, Матвеева Анастасия.



Ученик не сосуд, который надо наполнить, а факел, который нужно зажечь.



Горшковой и А. Ю. Багаевой.

Школьные издания не только информация о богатой событиям школьной жизни, но и отражение в стихах, прозе, эссе, публицистике внутреннего мира авторов статей.

Фото и видеосъёмка кратко и ярко расскажет о лучших эпизодах праздника, оставит память о нём в информационной школьной базе, газета оценит одних и критикует других. И если хотя бы один участник в этой творческой связке

педагогов, родителей), но и другие образовательные учреждения и



Именно поэтому школьные СМИ не останавливаются на достигнутом. В **2012** году в нашей редакции вновь произошли изменения. С 1 сентября начали работать школьная телестудия «ШКОТ» («Школьное Культурно-Образовательное Телевидение») и школьное радио. Таким образом, редакция школьной газеты переросла в школьный пресс-центр под руководством Е. И.

раскроется по-новому, значит его труд (будь это труд газетного критика, оператора, артиста, музыканта, или просто работника сцены) не прошёл даром.

Школьный Пресс-центр уникален по своему содержанию тем, что он охватывает своей деятельностью не только всех участников образовательного процесса школы (учащихся,

общественность.

Школьные СМИ и, в частности, телевидение играют важную роль в деятельности Ученического Самоуправления, в работе школы по развитию направлений — наука, культура, образование, спорт, здравоохранение, и, что самое важное, формирует новый корпоративный стиль Новой школы.



Эстафета поколений

Шукушин Павел

11 класс

Шульмина Александра

5 класс



Наши корреспонденты в свете «Царскосельского форума Школьной прессы»

Форум 2007 года – это ...

29 марта случилось оно – открытие Форума! На нем присутствовали представители из разных школ, городов. Также присутствовали различные представители ВУЗов, Пушкинской Администрации. Но самыми важными гостями был Святой Отец. Благословление, которое прочитали священники, настроило всех на хороший лад! Еще бы, теперь в МЦИКе «Интеллект» есть собственная церковь и даже самый настоящий крест.

Получить благословение было очень приятно и полезно. И, после прочтения молитвы, все умиротворенные стали с удовольствием смотреть саму церемонию открытия! Да, это того стоило!

Ольга Литман, 9 «А»

Встреча со звездой!

Первый день Форума был наполнен событиями. Но, пожалуй, самое замечательное событие – встреча с ведущим корреспондентом телекомпании «Первый канал – Петербург» - Дмитрием Пищухиным.

Дмитрию (далее Д.) были заданы различные вопросы (далее В.) и самые интересные мы опубликуем:

В: С какими психологическими проблемами вы сталкиваетесь?

Д: С ними я сталкиваюсь постоянно. Главное – никогда не отвлекайтесь от дела. После каждой съемки я испытываю такие чувства, как - будто сдал экзамен.

В: Не посещало ли вас разочарование от профессии?

Д: Иногда бывает. Здесь выживают сильнейшие. Приходится чем – то жертвовать.

В: Какова награда за труды журналистики?

Д: Может быть, слава для тех, кто известен. Лично для меня – удовлетворение.

В: Какие качества вы приобрели, занимаясь журналистикой?

Д: Свои качества я развил еще больше.

В: Какие советы вы можете дать начинающим журналистам?

Д: Главное, это хотеть заниматься любимым делом.

Люда Фотеева, 9 «А»

Мастер – классы

Итак, форум открыт. И первое наше задание написать про мастер-класс *«Видеомонтаж»*.

Вел это занятие главный режиссер телекомпании «Первый канал – Петербург» Сергей Коротаев.

То, что рассказывал Сергей Коротаев очень интересно.

Оказывается, реклама направлена на то, чтобы сделать телезрителя лучше. Нет, конечно, есть по телевидению некоторые рекламные ролики очень смешные и

заводные. А есть такая реклама, которую понять сложно.

А еще, оказывается, в 1 час показа должно пройти не больше 12 минут рекламы. Для меня, это открытие, потому что на некоторых каналах, мне кажется, реклама идет по времени дольше, чем фильм. Оказывается, это ее так хитро ставят между фильмом.

Из всего сказанного получается, что реклама - двигатель прогресса.

Правда какого прогресса?...

Ольга Литман, 9 «А»

В день открытия форума состоялся мастер-класс – *«Радиожурналистика: делаем новости»*.

С участниками форума делилась своими мыслями и знаниями редактор радио «Россия» автор и ведущая информационно – публицистических программ – Наталья Васильевна Савощик.

Наталья Васильевна поделилась с нами интересной информацией. Оказывается, основные принципы радио – это скорость, способность с первых слов завоевывать внимание слушателей. В работе на радио следует помнить, что говоря в

микрофон, человек создает реальность. Но существуют «Новости катастроф» созданные из-за погони за вниманием слушателей.

Также мы узнали, что функция радиоведущего – подавать и переосмысливать информацию, доносить ее до слушателей максимально объективно. Радиоведущий должен быть собеседником, вести диалог со слушателем.

Людам, которые в будущем выберут профессию

радиоведущего, надо помнить, что главное – освещение 3-х вопросов – «Что? Где? Когда?».

Наталья Васильевна говорит:

«Голос зацепит, если будешь доносить его до слушателей».

«Сначала мысль, а потом слово».

«Пиши тексты, но не будь просто диктором».

«Голос – ваш инструмент, портрет, душа».

Таня Коршунова, 9 «А»

Открытый Царскосельский форум школьной прессы 2009



Регистрация участников прошла в оживлённой обстановке на базе школы № 500. в 11:30 началась торжественная церемония открытия Форума Школьной прессы. По старой традиции участников форума приветствовали жюри конкурса. Звучание гимна принесло особую атмосферу в зал. Все гости с оживлением и приветствием встречали презентации школьных СМИ. По окончании презентаций начались

мастер классы. На повестке дня были предложены следующие мастер-классы.

- 1) Монтаж как художественный метод журналистики.
- 2) Интервью как источник информации
- 3) Метаморфозы дизайна
- 4) Снимаем постановочную телепередачу
- 5) Имидж телеведущего

Снимаем постановочную телепередачу
Программа выходит в 10:00 утра каждое воскресенье месяца на телеканале «100 ТВ», снимают только взрослые, но, для того что бы она была интересной для детей, её попытались сделать немного юмористической, и именно это черта позволила ей стать одной из самых популярных среди детей и подростков. В программе много информации: за один день приходится делать около 8 дублей. Возраст самого младшего ребёнка - 10 лет, ребята репетируют везде: дома, в школе, в транспорте. Летом будут снимать новый фильм. У этой программы есть 2 исторических фильма.

Ксения Азарова 8 «б»

Имидж телеведущего - как рождается образ

Профессия телеведущего очень интересная, но сложная. Цвет одежды, форма очень важны, так как TV смотрит народ. На канале есть группа образовавшаяся 1,5 года назад: это парикмахеры, стилисты, визажисты, костюмеры - реквизиторы. Причёска и макияж делается за 3 часа до эфира. образ так же учитывает внешность, фигуру, сильные и слабые стороны. У каждого из телеведущих свой

собственный стиль. Ребята работают круглосуточно, с 5-ти утра до 11 - первая смена, с 11-ти вечера до 7 утра - вторая. В России профессия стилиста распространилась очень быстро. Мнение телеведущего немаловажно в выборе стиля. Главное это комфорт. Нужно уметь показать себя на экране. В студии настраивается свет, чтобы ведущий выглядел немного лучше. Косметику



заказывают, чтобы у каждого работающего был свой собственный неповторимый стиль.

Анастасия Матвеева, 8 «Б»

"Монтаж, как художественный метод"

Мастер-класс ведет Константин Фиревич, режиссер-монтажер Ленфильма.

Выступление начинается рассказом об истинной сути журналиста, человеке, замечаящего незначительное для обычного человека.

Поколение, которое связано с журналистикой, непонаслышке знает о трудностях и особенностях этой профессии. "Игра со временем и пространством"

Обучение монтажу проходит заочно за большие деньги, но ради цели. методы для монтажа изображения нарабатывались случайными проблемами. Основные правила монтажа:

- монтаж изображения;
- монтаж цвета;
- монтаж звука;
- монтаж света.

Системы монтажа:

- комфортный (классический)
- акцентный (национальный)
- кинематографические планы

Вначале стоит замысел.

Первый вариант "Семнадцать мгновений весны" был совершенно ужасен.

Глубинные планы плавно переходят либо к крупным, либо к общим акцентам на какое-то событие.

Монтаж по местоположению ставится от линии взаимодействия. Все камеры располагаются на родной стороне (восьмерка) Монтаж по центру внимания (смещение не больше 1/3). Изменение направления движения объекта не более 90 градусов. Самый неустойчивый момент движения захлест движения в секундном кадре.

В комфортном монтаже все принципы наблюдаются в комплексе.

Анастасия Матвеева, 8 «Б»

«Открытый форум школьной прессы 2010»



Регистрация участников прошла в оживлённой обстановке на базе школы №500. В 11:30 началось торжественное открытие, которое проходило напряжённо. Повсюду виднелись вспышки фотоаппаратов, мелькали камеры. Когда воцарилось тишина, в зале, голос за сценой стал рассказывать историю г. Пушкина, а девочки-актрисы в это время дефилировали по подиуму. На сцене мирно проходила вся история моды со дня основания Санкт-

Петербурга. И тут появился юноша в костюме мушкетера, на удивление всем стал танцевать под современную музыку.

По старой традиции участников форума приветствовали жюри конкурса. На повестке дня была творческая встреча с Н. Мадзалева, которая рассказывала о профессии телеведущего. После чего ребята разошлись по мастер-классам:

1. Операторское мастерство.
2. Web- дизайн. С любовью к читателям.
3. Вёрстка с точки зрения редактора.
4. Лови момент. руглый стол для руководителей. (Пономарева Н.В. редактор программы «Зебра» ТРК «Петербург»). На круглом столе руководители обсуждали проблемы нынешней молодёжи и искали пути их решения.

Татьяна Цегоева, 7 «А»

Мастер-классы

«Операторское мастерство»

Мастер-класс Сергея Скрипкина (телеоператор ТК «100-ТВ»)

На мастер-классе Сергей рассказывал нам о строении профессиональной видеокамеры «Sony», каждая составляющая которой имеет своё значение, например, три кольца:

1. Фокусировочное, позволяющее сфокусироваться на каком-либо объекте.

2. Диафрагма, контролирующая подачу света через объектив на матрицу.

3. Зумирование (трансфокатор).

Это кольцо приближающее или отдаляющее объект в объективе.

Также Сергей рассказал нам о планах в кадре, которые должны быть статичными, продолжительность которых приблизительно пять секунд. Смена этих планов должна происходить в выключенном состоянии.



На мастер-классе мы узнали о наиболее используемом приёме в новостях - перебивке, суть которого состоит в склеивании планов.

Последовательность кадров должна происходить по следующему плану:

1. включение камеры;
2. настройка баланса белого;
3. настройка фокуса;
4. диафрагма.

Кадр становится живым, если в нём присутствуют эмоции, передаётся настроение оператора, его душа. Не менее важны точка съёмки, режимы, нестандартность места и идей.

Съёмка видео - кропотливая, творческая работа, в которую оператор вкладывает все свои усилия, старания, душу.

Мне очень понравился мастер-класс, так как на нём я услышала много хороших советов, идей по съёмке видео, которые пригодятся мне в дальнейшем. Также я узнала о часто допускаемых ошибках и конечно же, постараюсь их не допустить.

Анна Верёвченко, 11 класс

«Верстка с точки зрения редактора»



Мастер-класс вела Крамер Екатерина, специальный корреспондент газеты «Вести». Как рассказывала Екатерина, она ни разу в своей жизни не сверстала ни одной полосы, но она знает всю технику верстания. Екатерина рассказала про это интересно и достаточно подробно, даже приводила очень поучительные примеры и предлагала сыграть в игру, где участники оценивали газету, её редакторов и обложку.

Критерии газеты:

- главный материал;
- логика расположения нужны для того, чтобы было красиво, газета была единой, понятной.

Верстка, с точки зрения редактора, – это способ коммуникации с читателем. Верстка должна легко читаться, принимать адекватный

вид, доносить до читателей то, что хотел донести до них корреспондент.

Лицо газеты – обложка. Газета делается для того, чтобы её читали, чтобы ею интересовались, в этом и состоит задача редактора, исключения составляют рекламные газеты. Заголовок служит для привлечения внимания читателей. Все, что не увидел читатель, глядя на первую полосу, неважно. Задача первой полосы – определить содержание и тематику стиля. Читатель должен понимать, как соотносится заголовок и статья с фотографией. Стихотворения на первую полосу ставить вообще нежелательно.

У текста должны быть точки входа. Для работы этих точек требуются большие размеры заголовков, броские фотографии – они должны дополнять друг друга. Нужно испытывать интерес к верстке газеты.

Кроме первой полосы газета имеет и последнюю. Если случается, что она пустует, то нужно занять её хотя бы фотографиями, чтобы привлечь внимание.

Анастасия Матвеева, 9 «А»

Форум школьной прессы 2011

28 Марта, в течение всего дня, в Царскосельском Доме Молодежи проходил открытый форум школьной прессы. На этом форуме школьники представили свои газеты, фото-, видео- и радиорепортажи на всеобщее обозрение. А мы, конкуренты, должны были просмотреть каждый номер газеты, видеоролики, прослушать радиовещание и впоследствии честно и справедливо оценить. Самым трудным занятием оказалось выставление оценок газетам, не только потому, что у стендов стояла огромная толпа народа, и даже не потому, что газет было много, а дело все в



том, что на самом деле газету, претендующую на первое место, было выбрать не так-то просто. Были такие красочные и содержательные газеты, что приходилось ставить большому количеству изданий максимальные баллы. С видео и радио было

немного проще, ведь все транслировалось на большом экране, без суматохи и в спокойной обстановке, даже победителя определили сразу. Когда дело подошло к награждению, то сюрпризом форума был завораживающий танец – танго, благодаря которому уставшие, голодные и немного замерзшие участники оживились и были готовы продолжать дальше. В итоге 1 место заняла газета «Пропеллер», но мы не отчаиваемся и готовы продолжать дальше упорно работать, исправлять свои ошибки и идти к победе.

*Анастасия Матвеева,
10 класс*

МОЙ ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ!



В 2011 году, с 14 по 17 ноября, я находилась во Всеволожском районе на съезде Лиги юных журналистов, который назывался «Мастерская юнкоров». Я была в отряде Телевидения, так как это мне ближе всего. Вернувшись, я думала, что нам будут проводить мастер-класс, связанный с театром, но было совсем всё иначе! Нам рассказывали про работу оператора, режиссуру, о том, как снимаются передачи и фильмы. Я в этом мало что на тот момент, понимала, и поэтому в первый день не принимала участия в отрядных делах и ходила на разные мероприятия. Занятий было много, поэтому не хочу оставлять без внимания то, чем мы занимались все три дня, расскажу основное, что больше всего запомнилось! Первый день был разгрузочный, каждый пытался привыкнуть. Наше мероприятие началось с открытия, на котором выступили различные организаторы. Они нам рассказывали о предстоящих делах и о том,

каких целей нужно добиться.

Потом нам проводили мастер-класс три очень опытных человека.

Это были гости:

1) Антон Борода - вселюбимец публики, чемпион мира по боям без правил. Он рассказывал и учил, как нужно вести себя в той или иной ситуации. Сам он побывал во многих горячих точках, поэтому посоветовал доверяться двум вещам: интуиции и везению.

2) Александр Лопатовский - руководитель службы ГУПТЭК. Он давал советы, что делать в случае прорыва труб с горячей водой.

3) Александр Туполев - большой специалист по митингам. Показал жилеты, в которых должны находиться журналисты, чтоб их распознавали среди обычных людей.



Эти и много других гостей все три дня находились рядом с нами.

На второй день к нам приезжала группа «Мако», которая пела популярные песни. Я даже смогла поиграть на барабанах и



посидеть за пультом. В этот день мы танцевали и подпевали музыкантам. Мне очень понравились эти ребята, они были просты в общении, мы с ними очень сдружились. Спасибо им за выступления. Но всё таки, я хочу сконцентрировать своё внимание на закрытии этого мероприятия и на том, как мы готовились к нему, ведь не зря моя статья так названа!

В течение трёх дней каждый должен был проявить себя, никто не должен был остаться без дела. Я ничем не была занята, и тогда наш продюсер, главный человек нашего отряда и просто очень замечательный и мудрый человек Андрей Титов, предложил мне за определённый срок написать сценарий и снять фильм на тему: «Знакомство с базой отдыха «Уют». Мне эта идея понравилась, но я и подумать не могла, что это будет так сложно. В эту ночь я мало спала, всё думала над сценарием, писала все возможные варианты, и как назло в

голову не приходила ни одна достойная идея. Утром надо было уже снимать фильм, для этого я взяла свою группу помощников, и мы пошли. Долгое время, мы все вместе думали, что же делать, как снять так, чтоб было оригинально. После долгих раздумий мы пришли к общему знаменателю и решили, что это будет что-то вроде воспоминаний о лагере. Всё, вроде с темой определились, но нет, осталось самое непростое – снять фильм. Вот тут-то и началось всё самое интересное. Мы начали снимать, дублей было очень много, безумно замёрзли, но всё таки сняли! И вы думаете, что на этом всё закончилось?! Но не тут то было!

На следующий день (это был последний день, когда нужно было сдавать фильм в готовом виде) наш отснятый фильм надо было показать вожатому Егору, для того чтобы он его смонтировал. Он включает фильм, и мы все начинаем смеяться, вы бы знали, как это смотрелось со стороны. Егор, долго не раздумывая, предлагает переснять фильм. Ну а что? Деваться некуда: или что-то или ничего. У нас оставалось очень мало времени, поэтому мы быстрыми темпами снимали фильм. И знаете, когда фильм был уже полностью готов и нужно было показывать его на закрытии перед

огромным количеством зрителей, меня одолело волнение, потому что это был мой первый фильм с моим участием! Я не знала, какотреагируют на это смотрящие: осмеют или похвалят!

И вот настал тот момент, когда все собрались в зале. Никто не знал про фильм. Я жду! Тут я вижу знакомое изображение и сижу в полном ступоре, вокруг люди начинают смеяться, но это не злой смех, а очень добрый, я это прочувствовала. А когда после фильма кричали: «МОЛОДЦЫ!» - я подумала: «Значит, всё не зря». Ну вот, фильм и закончился, можно сидеть спокойно и дальше слушать ведущих. Тут выходят ведущие и продолжают вести программу, но один из них держит в руках флаг и рассказывает предысторию. Я не придавала этому особого значения, продолжаю сидеть, задумавшись о



своём. И вдруг слышу: «Настя-Настя выходи, тебя просят на сцену», - я в недоумении встаю, млея от счастья, и направляюсь в сторону сцены, не зная, зачем и куда я иду.

Оказывается, этот флаг был мне, меня вызвали, чтобы поблагодарить за такой



прекрасный фильм. Кто бы мог подумать? Вы не представляете, какие эмоции в тот момент меня одолели, я не понимала, что происходит. Со мной ли это всё? Не сон ли это? И знаете, вы подумаете: «Флаг, и что тут такого?». Но нет, это не просто флаг, а большой символ; И из двухсот человек, выбрали именно мне. После концерта, когда спрашивали: «Что вам больше всего запомнилось?», - все отвечали: «Фильм».

Вот так и закончились три дня. Но это только малая часть того, чем мы занимались. Дни были до такой степени заполнены всевозможными делами, что я даже не успевала лишний раз взять телефон в руки и позвонить! Я ничуть не жалею, что я потратила своё время и силы на такое мероприятие. Спасибо всем, кто предоставил мне такую возможность.

Анастасия Торшина, 11 кл.

Открытый форум школьной прессы 2012

26 марта в городе Пушкин во Дворце Молодёжи состоялся открытый форум школьной прессы 2012. Так как этот форум был уже 10 - юбилейным, то и прошёл он в необычной обстановке.

На повестке дня было представлено несколько мероприятий: Деловая игра - выставка продажа школьных СМИ, а так же круглые столы, которые провели ведущие журналисты петербургских СМИ.

Были представлены 4 темы круглых столов:

- Жёлтая пресса. Журналистика или...?
- Свобода слова. Миф или реальность?
- Глянец. Бизнес или журналистика?
- Как «вкусно» написать о спорте?

В 12:00 началось Торжественное открытие. Прозвучал гимн журналистов, слова которого выдали при входе. Открытие прошло на 2 этаже, где расположились «киоски газет». После открытия началась деловая игра. Вместо денег использовались купоны. Так же существовали некоторые правила пользования «деньгами»:

- ❖ Обязательно потратить все выданные купоны.
- ❖ Запрещено покупать только у 1 команды.
- ❖ Команды, вошедшие в сговор и обменявшиеся купонами и изданиями, дисквалифицируются.

Так что было всё «повзрослому».

В 14:00 начались заседания круглых столов. Моя тема «Свобода слова. Миф или реальность?». Проводил заседание Анатолий Бузинский, корреспондент телеканала «Дождь».

В самом начале был проведён опрос, результаты которого показали, что ребят, считающих свободу слова реальностью, больше, чем тех, кто считает это мифом (26 против 15). Так же прошлись и по социальным сетям. Оказалось, что зарегистрированных пользователей «ВКонтакте» - 98%; «Facebook» - 30%; «Twitter» - 10%, но это только те, кто активно пользуется.

Следующая тема была о цензуре в школе. Был представлен доклад одной из участниц форума. После прочтения были заданы вопросы. А так же несколькими ребятами представлены факты, подтверждающие, что в некоторых школах действует жёсткая цензура. Далее был проведён ещё один опрос по теме «Есть ли свобода слова в школе?» Всего лишь 8 человек из 41 утверждали, что она есть. Докладчики выступили почти от каждого объединения, и каждый поднимал темы о свободе слова, цензуре, пиаре, рекламе. Дискуссия растянулась почти на 2 часа.

Но в обсуждении принимали участие не только школьники,

но и «бывалые» журналисты. Мнения во многом разошлись. В итоге число считающих свободу слова реальностью уменьшилось, но всё равно превосходило тех, кто утверждал, что это миф.

Подведение итогов состоялось в 16⁰⁰ в большом зале.

- «Жёлтая пресса. Журналистика или...?». Мнения разделились на три лагеря:

1) Желтая пресса - это журналистика;

2) Желтая пресса - это не журналистика

- 3) Желтая пресса - это работа, просто некачественно выполненная.

- «Свобода слова. Миф или реальность?». Вначале: миф - 15, реальность - 26, после: миф - 19, а реальность - 23.

- «Глянец. Бизнес или журналистика?». Вывод: глянец - это качественная журналистика, но с рекламой. А так же участники этого круглого стола подвели итог: «Все умрут, а глянец останется!»

- «Как «вкусно» написать о спорте?». Вывод: нужно обладать умением хорошего рассказчика, чтобы твои статьи читали до последнего слова.

Далее было Торжественное награждение участников.

Началось награждение с танца - марша детской танцевальной группы «Формат 07».

Также в социальной сети «ВКонтакте» был проведён



конкурс на лучшее объединение телевидение, радио, пресса. Победители были таковы:

1. Телевидение: студия «Медия», лицей №410 города Пушкин. Приз – видеокамера.
2. Радио: «Мозаика», город Челябинск. Приз – профессиональный диктофон.
3. Пресса: редакция газеты «Ступеньки», город Санкт-Петербург. Приз – фотоаппарат.
4. Так же были организованы призы от участников форума:

- от телекомпании «Бегемот» города Москвы для самой позитивной газеты, которой, по их мнению, является «Феникс»;
- от газеты «Пропеллер» награда за творческий взлёт была присуждена газете «Школьные окна» города Шарьямск;
- от газеты «Ступеньки» приз зрительских симпатий;
- «ЧИЖ»;
- «Пропеллер»;
- «Школяндия»;
- от «ИнтерМедия» города Челябинска за креативность и продвинутость награждена газета

«ПроНевский» города Санкт-Петербурга и М.Береснева за активную работу. А так же за тёплый и радостный контент газета «Феникс».

После награждения, на сцену были приглашены руководители, их также наградили дипломами и бурными овациями. На этой торжественной ноте форум был завершён.

Таня Цегоева, 9 «А»

Над газетой работали: Руководители: А.Ю. Багаева, Е.И.Горшкова.

выпускающий редактор, вёрстка: Хмельницкая Вероника

корреспонденты: Шульмина Александра, Шукишин Павел, Скокова Анастасия, Свистельникова Елизавета.

фотокорреспонденты: Хмельницкая Вероника, Гарбузенко Александра, Крюков Валерий.